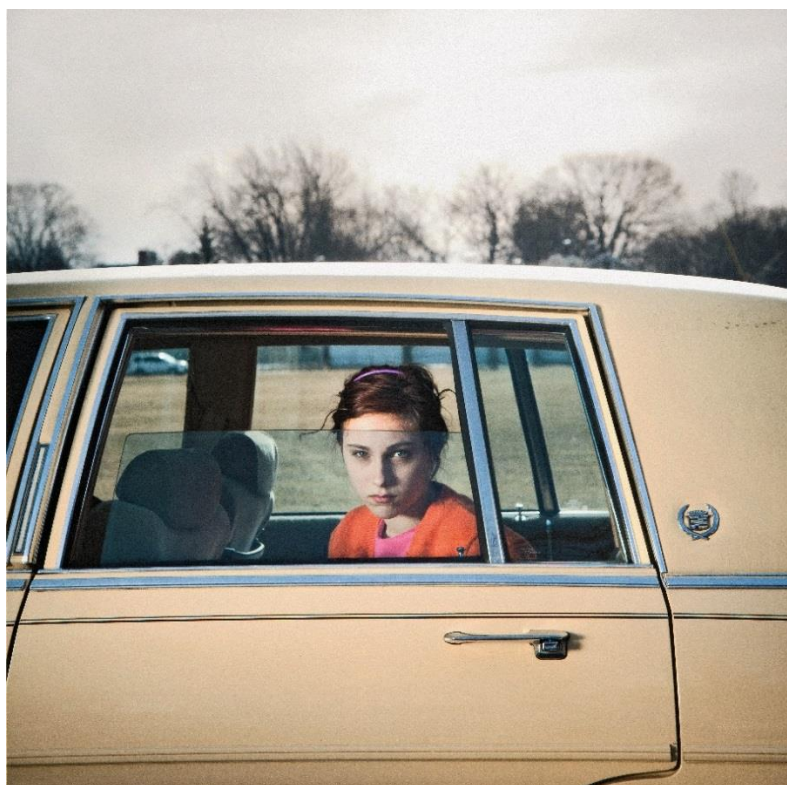


**‘LA BELLEZA DE LAS LÍNEAS.
FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN GILMAN Y GONZÁLEZ-FALLA’**

Grandes iconos de la fotografía unidos por sus resonancias formales en la nueva exposición de Foto Colectania

- . La exposición reúne una selección de obras maestras que comprenden todos los géneros y épocas, desde la sensualidad de Bill Brandt y Robert Mapplethorpe, hasta la abstracción de Aaron Siskind y Minor White, pasando por el París de André Kertész o el Nueva York de Berenice Abbott.
- . Con sede en Nueva York, la colección Gilman y González-Falla es una de las pioneras en el ámbito de la fotografía.
- . La exposición cuenta con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.



The Pale Yellow Cadillac, Sadie, Portland, Maine, 2010 © Cig Harvey

Barcelona, abril 2019.- La Fundación Foto Colectania, gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, inaugurará el próximo **20 de junio** la exposición **La belleza de las líneas. Fotografía de la colección Gilman y González-Falla**. La exposición está producida por el Musée de l'Elysée de Lausana, y comisariada por Pauline Martin, conservadora, y Tatyana Franck, directora del Musée de l'Elysée.

La muestra presenta una excepcional selección de obras maestras de la historia de la fotografía de la colección de **Sondra Gilman y Celso González-Falla**. Esta colección, con sede en Nueva York, atesora más de 1500 fotografías originales de algunos de los mejores fotógrafos del siglo XX y XXI como Robert Adams, Walker Evans, Rineke Dijkstra, Man Ray, Berenice Abbott o Lee Friedlander, entre muchos otros.

Sobre la exposición

A lo largo de la historia, los fotógrafos siempre han oscilado entre dos extremos: la ilusión mimética de la realidad y el realce de las cualidades estéticas de la imagen. Ya sean "líneas instantáneas" (según la expresión de Henri Cartier-Bresson), líneas racionales inspiradas en la corriente del *New Topographics*, o la diversidad de líneas curvas del cuerpo humano, en fotografía, la línea estructura y, a veces, reinventa lo real, hasta el punto de llegar a la abstracción.

A través de distintas confrontaciones visuales, esta exposición invita al espectador a experimentar el poder de la línea fotográfica a través de 120 fotografías.



© Lewis Hine: *On The Hoist, Empire State Building, 1931*



© Walker Evans- *Ossining- People in Summer- NY State Town- 1931* © Walker Evans Archive- *The Metropolitan Museum of Art*

La muestra se divide en tres secciones. En *Líneas rectas* se agrupan obras de autores que enfatizan las líneas de fuerza de la imagen, ya sean rígidas o espontáneas. En esta sección se encuentran las fachadas abigarradas y coloristas de Stéphane Couturier, los paisajes retrofuturistas de Hiroshi Sugimoto, los urbanismos solitarios de Lewis Balz o los campos desolados de Robert Adams.

En *Líneas curvas* se muestra cómo la curva define los cuerpos masculinos y femeninos, fotografiados en su totalidad o en detalle, a través de las imágenes de naturalezas inquietantes de Edward Weston, la sensualidad de Bill Brandt y Robert Mapplethorpe, los retratos callejeros de André Kertész y Léon Levinstein o la modernidad de Berenice Abbott, entre otros.

Por último, *Abstracciones* abarca fotografías cuya referencia al mundo real desaparece revelando las líneas de abstracción de la imagen, ahí están las superficies rugosas de Aaron Siskind, los paisajes abstractos de Minor White, las luces y sombras de Ray K. Metzker o las formas sinuosas de Harry Callahan.

La colección Gilman y González-Falla

Todo empezó en los años 70, cuando Sondra Gilman descubrió el trabajo del fotógrafo francés Eugène Atget y compró sus tres primeras fotografías. Desde entonces, el matrimonio Gilman - González-Falla ha ido adquiriendo obra movido por un objetivo: "Lo que buscamos en una imagen es sencillo: debe emocionarnos".

En 2014 el matrimonio donó 75 imágenes clásicas de la fotografía americana del s. XX al Whitney Museum de Nueva York. En 2018 su colección viajó a Europa por primera vez al Musée de l'Élysée de Lausana, y ahora, también por primera vez, lo hace a nuestro país.

La colección de Sondra Gilman y Celso González-Falla revela el placer de los coleccionistas que adquieren sus fotografías sobre todo por preferencia personal, manteniendo una relación cotidiana y privada con las imágenes. Más allá de este vínculo privado, la exposición invita al visitante a realizar un viaje estético: las confrontaciones formales se liberan de su contexto cultural e histórico para permitir que el espectador experimente su propia relación personal y sensible con la imagen fotográfica.



At Sondra Gilman et Celso González © Ayline Olukman

Lista de autores participantes:

ABBOTT Berenice (1898-1991)
ADAMS Ansel Easton (1902-1984)
ADAMS Robert (1937)
BADESSI Laurent Elie (1964)
BALTZ Lewis (1945-2014)
BING Ilse (1899-1998)
BLOSSFELDT Karl (1865-1932)
BOURKE-WHITE Margaret (1904-1971)
BRANDT Bill (1904-1983)
BURTYNSKY Ed (1955)
CALLAHAN Harry (1912-1999)
CANTAMESSA Augusto (1927)
CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)
COUTURIER Stéphane (1957)
CUNNINGHAM Imogen (1883-1976)
DIJKSTRA Rineke (1959)
DOISNEAU Robert (1912-1994)
DRTIKOL František (1883-1961)
EVANS Walker (1903-1975)
FRANK Robert (1924)
FRIEDLANDER Lee (1934)
GIBSON Ralph (1939)
GOLDIN Nan (1953)
HARVEY Cig (1973)
HINE Lewis (1874-1940)
HÖFER Candida (1944)
ITURBIDE Graciela (1942)
KERTÉSZ André (1894-1985)
KOUDELKA Josef (1938)
LEVINSTEIN Leon (1910-1988)
LEVITT Helen (1913-2009)
MAN RAY (1890-1976)
MANN Sally (1951)
MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)
METZKER Ray. K (1931-2014)
MODEL Lisette (1901-1983)
RENGER-PATZSCH Albert (1897-1966)
RIBOUD Marc (1923-2016)
RODCHENKO Alexander (1891-1956)
ROSSITER Alison (1953)
SERRANO Andres (1950)
SISKIND Aaron (1903-1991)
SOTH Alec (1969)
STEICHEN Edward (1879-1973)

STRAND Paul (1890-1976)
STRUTH Thomas (1954)
SUGIMOTO Hiroshi (1948)
WEBB Todd (1905-2000)
WESTON Edward (1886-1958)
WHITE Minor (1908-1976)

Sobre la Fundación Foto Colectania

Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro, creada en Barcelona el año 2002, con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo de nuestro país. Los programas que se llevan a cabo, desde exposiciones hasta actividades y publicaciones, se basan en la creación de un proyecto innovador y participativo que tenga como eje principal el pensamiento entorno a la imagen.

Foto Colectania, con sede en el Paseo Picasso 14, en pleno barrio del Born, se ha consolidado como un centro de referencia en el campo de la fotografía que alberga una colección fotográfica de más de 3.000 obras de 80 autores españoles y portugueses, además del archivo del fotógrafo Francisco Gómez y otros fondos de varios coleccionistas privados. Aparte del espacio expositivo, la nueva sede cuenta con una cámara de conservación para albergar su colección de fotografía, una biblioteca y una sala audiovisual.

Sobre la Fundación Banco Sabadell

La Fundación Banco Sabadell es el colaborador principal de Foto Colectania y participa en la exposición *La belleza de las líneas*. La Fundación Banco Sabadell se constituyó como fundación privada en el año 1994 con el propósito de estimular la excelencia y promover el saber y la cultura.

El objetivo de la Fundación es promover actividades de divulgación, formación e investigación en los ámbitos educativo, científico y cultural, así como fomentar y apoyar el talento joven. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido a impulsar actividades en estos ámbitos y también se ha consolidado como organizadora de los prestigiosos galardones Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Biomédica, Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica y Premio Fundación Banco Sabadell a las Ciencias e Ingeniería.

Información práctica

La belleza de las líneas. Fotografía de la Colección Gilman y González-Falla

Del 20 de junio al 29 de septiembre de 2019

Rueda de prensa

Jueves, 20 de junio, a las 12:00h

Inauguración

Jueves, 20 de junio, a las 19:00h

Apertura al público

Viernes, 21 de junio

Fundación Foto Colectania

Passeig Picasso 14
08003 Barcelona

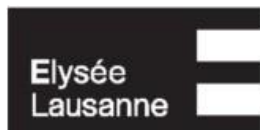
www.fotocolectania.org/

Horarios

De martes a sábado de 11h a 20h; y domingos de 11h a 15h.

Entrada: 4 € (Reducida: 3 €. 1er domingo de mes, entrada gratuita)

Exposición producida por el **Musée de l'Elysée**, Lausana.



Colaborador Principal:



Colaborador de actividades:



Patrocinadores de Foto Colectania:



Con la colaboración de:



Para más información:

Patricia Fernández-Deu / patricia@mahala.es / +34 659 46 75 45

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es / + 34 654 62 70 45

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

www.mahala.es