

DOSSIER DE PREMSA

‘Txema Salvans. Perfect Day’

Del 15 de setembre al 21 de novembre de 2021



Oropesa del Mar (Marina d'Or), de la sèrie Perfect Day, 2005-2020 © Txema Salvans

ÍNDEX

Nota de premsa	3
Txema Salvans.....	6
Fundació Foto Colectania	7
Fundació Banc Sabadell	7
Imatges per a premsa i les seves històries.....	8
Informació pràctica	11

Foto Colectania presenta l'últim projecte de Txema Salvans, una inquietant mirada sobre el Mediterrani espanyol

- *Perfect Day* és un exhaustiu recorregut des de Girona a Algesires, on l'autor qüestiona els estereotips de la sobreexplotació del nostre litoral mediterrani
- Foto Colectania posa a disposició del públic un treball fotogràfic que es va publicar com a fotollibre en plena pandèmia i es va vendre amb gran èxit
- L'exposició s'ha organitzat gràcies a la col·laboració principal de Fundació Banc Sabadell

La **Fundació Foto Colectania**, gràcies a la col·laboració principal de la Fundació Banc Sabadell, presenta l'exposició **Txema Salvans. Perfect Day**, que s'exposa del 15 de setembre fins el 21 de novembre de 2021.

"Foto Colectania ha apostat en els últims anys pels creadors del nostre país a través d'exposicions monogràfiques, per això, mostrar ara el treball d'un autor com Txema Salvans -els fotollibres tenen una excepcional difusió internacional- ofereix l'oportunitat de gaudir de la seva última sèrie, per fi, en format expositiu ", explica **Pepe Font de Mora**, director de Foto Colectania.

Txema Salvans ha indagat des dels seus primers treballs fotogràfics en el territori de la quotidianitat i en els nostres sorprenents compartiments socials. Dedicava llargs períodes a les seves sèries fins que les considera acabades i sempre han anat acompanyades per fotollibres publicats per conegudes editorials. *Perfect Day*, que va ser publicada en plena pandèmia per l'editorial britànica Mack en un volum de títol homònim venut amb gran èxit, arriba ara com a exposició a Foto Colectania per a què tot el públic pugui gaudir-la.

La sèrie, és un exhaustiu recorregut per la costa mediterrània, des de Girona a Algesires, realitzat entre 2005 i 2020. En aquesta ocasió Salvans ha posat el focus en els sorprenents llocs en els que consumim el nostre temps d'oci. Amb el seu característic estil formal i conceptual, on la ironia ens ajuda a entendre la dimensió de la tragèdia, ens convida a qüestionar-nos els estereotips sobre la sobreexplotació del nostre litoral turístic.

Aquest treball condensa de forma contundent la trajectòria de Salvans, aprofundint en la temàtica que persegueix l'autor en les seves darreres sèries. Segons explica ell mateix: "*Perfect Day* ens parla de la increïble resiliència tant física com emocional de la nostra espècie. En aquesta resiliència, paradoxalment, resideix la tragèdia de l'ésser humà. On altres espècies es rendeixen nosaltres som capaços d'aguantar una mica més".



Torre Vieja, de la sèrie *Perfect Day*, 2005-2020 © Txema Salvans

L'exposició

La mostra està formada per 49 fotografies, un projecte sobre la Mediterrània, en què el mar no apareix. "No ensenyar el mar era la clau. Amplificava la sensació d'estranyesa, de desolació, i sobretot m'ajudava a parlar del Mediterrani com un exemple del que s'anomena 'la tragèdia dels béns comuns' en la que diversos individus, motivats per l'interès personal i actuant racionalment, acaben per destruir un recurs compartit limitat (el comú), és a dir, el Mediterrani, per terra, mar i aire ", explica Txema Salvans.

"Aquestes escenografies de l'oci en la societat postindustrial són les que justament interessaven a Txema Salvans, que les capta emfatitzant la seva banalitat surrealista i aguditzant el sentiment de divertida estranyesa que ens produeixen", escriu **Joan Fontcuberta** en el fotollibre *Perfect Day* (editorial Mack, 2020).

El títol de *Perfect Day* fa referència a la cançó de Lou Reed, però també a una idea recurrent de Salvans. "La nostra existència s'emmarca entre un èxit altament improbable que és néixer i un altre èxit inevitable que és la mort. Des d'aquesta perspectiva binària, cada segon de vida és un *Perfect Day*", afirma Salvans.

Les imatges no responen ni expliquen, sinó que interpel·len l'espectador amb la voluntat de deixar-lo suspès entre la tragèdia i la comèdia. És l'espectador qui decideix el sentit final.

Com diu el periodista i professor **Pepe Baeza** en un text sobre l'artista: "Però, de veritat és possible trobar plaer en llocs degradats com aquests? I per què no? Al cap i a la fi la gratificació és subjectiva i assolir-la amb pocs recursos és un savi exercici de supervivència".

Mètode de treball

Per a aquest projecte, Txema Salvans ha treballat amb una càmera analògica de gran format muntada sobre un trípod. Segons afirma, "la gran paradoxa de treballar amb aquesta càmera és que com més complexa és la litúrgia que acompanya l'acte fotogràfic, més visible són, però més desapercebut passos".

La gran qualitat que ofereix la càmera permet posar l'accent en el context i en els seus detalls, però és la presència humana la que li confereix la dimensió tràgica que Salvans cerca. Treballar amb pel·lícula en lloc de digital confereix una textura reconeixible i no subjecta a les modes passatgeres dels filtres digitals. Moltes fotografies les realitza pujat al sostre de la seva furgoneta amb la qual ha recorregut 150.000km al llarg de 15 anys.

"La fotografia és un estat d'ànim, em permet experimentar un plaer intel·lectual, observar la complexitat de la nostra espècie, estar sol, divagar i romandre en un estat de contemplació que m'allibera de la necessitat de ser el protagonista de la meua pròpia vida. I aquest és un gran alleujament ", conclou Salvans.

TXEMA SALVANS



Des de fa dues dècades, Txema Salvans (1971, Barcelona) desenvolupa la seva obra amb un enfocament documental i artístic al marge dels circuits habituals del fotoperiodisme, apropant-se també a l'assaig fotogràfic.

Joan Fontcuberta ha descrit la seva obra com un "equilibri entre el pensament crític i el sentit poètic de l'humor". Cronista de l'Espanya contemporània, els seus projectes es consoliden, sobretot, en el format llibre. El seu primer llibre *Nice To Meet You* (ACTAR, 2005) va rebre el premi Photo España 2005 al millor fotollibre. *The Waiting Game* (RM, 2013) va ser guardonat com a millor fotollibre Iberoamericà (2012).

El 2018 va publicar *My Kingdom* (Mack, 2018) i també la segona part de *The Waiting Game* (RM, 2018). *Perfect Day* (Mack, 2020) és l'últim projecte editat en plena pandèmia. L'obra de Txema Salvans ha estat publicada pels principals mitjans internacionals, com *Le Monde*, *Sddeutsche Zeitung Magazine*, *Stern*, *New York Times*, *NZZ*, *Liberation*, *Monocle*, *Colors*, *Big Mag*, *Vice*, *Marie Claire*, *GQ France*, *Elephen*, *British Journal of Photography*, *Wallpaper*, *I-D Magazine*, *Matador* i *El País Semanal*. Ha exposat en nombrosos festivals i museus, destacant el Centre d'Art Contemporani Arts Santa Mònica, La Virreina Centre de la Imatge, el Museu d'Art Contemporani d'Hamburg, el Museum für Photographie Braunschweig i el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA

Foto Colectania és una entitat sense ànim de lucre, creada a Barcelona l'any 2002, amb l'objectiu de difondre la fotografia i donar-la a conèixer en l'àmbit social, artístic i educatiu del nostre país. Els programes que es porten a terme, des d'exposicions fins a activitats i publicacions, es basen en la creació d'un projecte innovador i participatiu que tenen com a principal eix el pensament al voltant de la imatge.

Foto Colectania, amb seu al Passeig Picasso 14, en ple barri del Born, s'ha consolidat com un centre de referència en el camp de la fotografia que disposa d'una col·lecció fotogràfica de més de 3.000 obres de 80 autors espanyols i portuguesos, a més de l'arxiu del fotògraf Francisco Gómez i d'altres fons de diversos col·leccionistes privats. A banda de l'espai expositiu, la nova seu compta amb una càmera de conservació per preservar la seva col·lecció de fotografia, una biblioteca i una sala audiovisual.

FUNDACIÓ BANC SABADELL

La Fundació Banco Sabadell és el col·laborador principal de Foto Colectania i participa en l'exposició *Txema Salvans. Perfect Day*. La Fundació Banc Sabadell es va constituir com a fundació privada l'any 1994 amb el propòsit d'estimular l'excel·lència i promoure el saber i la cultura.

L'objectiu de la Fundació és promoure activitats de divulgació, formació i investigació en els àmbits educatiu, científic i cultural, així com fomentar i donar suport al talent jove. Al llarg de la seva trajectòria, ha contribuït a impulsar activitats en aquests àmbits i també s'ha consolidat com a organitzadora dels prestigiosos guardons Premi Fundació Banc Sabadell a la Investigació Biomèdica, Premi Fundació Banc Sabadell a la Investigació Econòmica i Premi Fundació Banc Sabadell a les Ciències i Enginyeria.

IMATGES PER A PREMSA I LES SEVES HISTÒRIES

Imatges disponibles a <https://cutt.ly/BnGFK6Y>

L'ús d'aquestes fotografies queda restringit a la il·lustració de l'exposició a Foto Colectania. Preguem no ometin la referència al copyright de les imatges.



Pulpí, de la sèrie Perfect Day, 2005-2020

© Txema Salvans

La nostra existència s'emmarca entre un succés altament improbable que és néixer i un altre succés inevitable que és la mort.

Des d'aquesta perspectiva binària, cada segon de vida és un *Perfect Day*.



Cartagena, de la sèrie Perfect Day, 2005-2020

© Txema Salvans

Perfect Day ens parla de la increïble resiliència, tant física com emocional, de la nostra espècie. En aquesta resiliència, paradoxalment, resideix la tragèdia de l'ésser humà. On altres espècies es rendeixen, nosaltres som capaços d'aguantar una mica més.

Els habitants de Cartagena comparteixen feliçment el port amb la seu de la Base de submarins de l'Armada Espanyola.



San Roque, de la sèrie *Perfect Day*, 2005-2020

© Txema Salvans

La "tragèdia dels béns comuns" descriu una situació en la qual diversos individus, motivats per l'interès personal i actuant racionalment, acaben per destruir un recurs compartit limitat (el comú), és a dir el Mediterrani, per terra, mar i aire.

Som hereus de la violència d'aquells que ens van precedir, i el Mediterrani ha estat profundament agreujat, i no obstant això ens hi hem adaptat.

Ens apropem a la distopia.

Segons l'Organització Mundial de la Salut, La Línia de la Concepció, propera a la refineria de Gibraltar, té la pitjor qualitat d'aire d'Espanya.



Oropesa del Mar (Marina d'Or), de la sèrie *Perfect Day*, 2005-2020

© Txema Salvans

Un projecte sobre el Mediterrani, on el mar no apareix.

Marina d'Or (Oropesa de Mar), paradigma de la pitjor gestió del territori.



Torrevieja, de la sèrie Perfect Day, 2005-2020

© Txema Salvans

Davant d'una societat que justifica als seus individus per la seva capacitat de producció, no fer res s'ha convertit en el sant grial del nostre temps lliure.

Quina gran paradoxa!

A Torrevieja unes làpides de ciment permeten el fàcil accés al mar.



Oropesa del Mar (Marina d'Or), de la sèrie Perfect Day, 2005-2020

© Txema Salvans

El nostre lliure albir s'assembla al plàncton: organisme viu, amb poca o nul·la capacitat de moviment a mercè de les onades i les mareas.

Una atracció mal dissenyada obliga a mantenir un operari per empènyer la gent que baixa sobre un flotador pel següent tobogan.

INFORMACIÓN PRÀCTICA

Txema Salvans. Perfect Day

Del 15 de setembre al 21 de novembre de 2021

Imatges disponibles a <https://cutt.ly/BnGFK6Y>

Fundació Foto Colectania

Passeig Picasso 14

08003 Barcelona

www.fotocolectania.org

Horaris:

De dimecres a dissabte: d'11 a 14.30h i de 16 a 20h

Diumenge: d'11 a 15h

Tancat: dilluns, dimarts i festius

Entrada general: 4 €. Entrada reduïda: 3 €. Entrada gratuïta: 1er diumenge de mes.

Foto Colectania compta amb el suport de:

COLABORADOR PRINCIPAL

B Sabadell
Fundación

COLABORADOR DE ACTIVIDADES

Damm
Fundació

PATROCINADORES DE FOTO COLECTANIA

HAVAS
MEDIA GROUP

NESPRESSO.

BODEGAS
RODA
RIOJA

CON LA COLABORACIÓN DE

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Comunitat
de BCN

LA VANGUARDIA

Per a més informació:

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es + 34 654 62 70 45

Patricia Fernández-Deu / patricia@mahala.es / + 34 659 46 75 45

www.mahala.es

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas